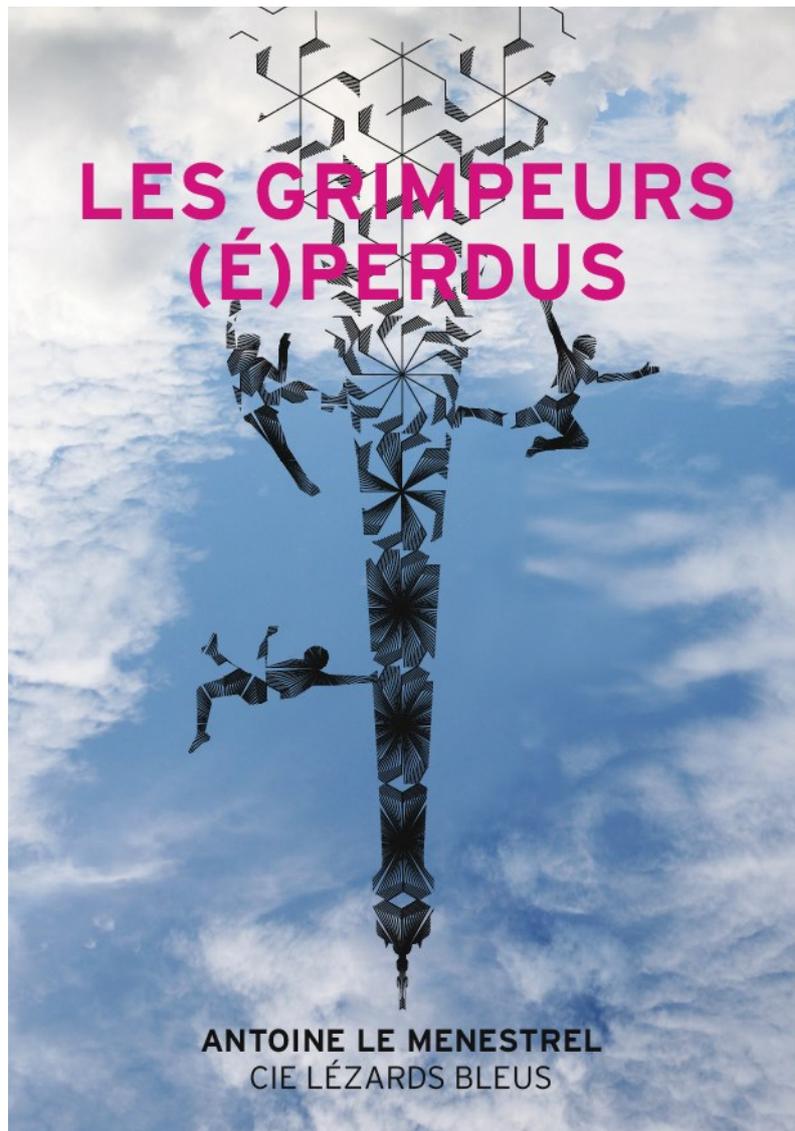


Création le 23 Février 2015 - CDC - Les Hivernales



Production

Cie Lézards Bleus

Coproduction

Centre de Développement Chorégraphique Les Hivernales (Avignon)

Distribution

Chorégraphe :	Antoine Le Menestrel
Danseurs :	Ophélie Brunet, Anthony Denis, David Pagnon, Antoine Prost
Ecrivain :	Rémi Cecchetto
Musicien :	Vincent Lambert
Eclairagiste :	Samson Milcent
Costumière :	Annick Krasnopolski, Sarah Veillon
Régisseur plateau :	Jean-Luc Bichon

Calendrier de production

Résidence au CDC - Les Hivernales : du 2 au 8 mars 2014 (Avignon)
Résidence à Klap : du 18 au 19 octobre 2014 (Marseille)
Résidence au CDC - Les Hivernales : du 13 au 17 novembre 2014 (Avignon)
Résidence au CDC - Les Hivernales : du 26 janvier au 13 février 2015 (Avignon)
Autres résidences (recherche en cours)

Diffusion

Les 20 et 21 octobre 2014 à 21h, avant-première « Question de Danse » à Klap (Marseille).
Le 17 novembre 2014 à 19h, avant-première dans le cadre « Les Lundis au soleil » au CDC - Les Hivernales (Avignon).
Le 23 février 2015, Création au CDC - Les Hivernales.

Diffusion en perspective :

« Drôle(s) d'Hip hop », Vaucluse.
« Festival les Elancées », Istres.
« Festival Font'arts », Pernes-Les Fontaines.
« Le Prisme », Saint Quentin en Yvelines.
« L'Arpenteur », Les Adrets.
Scène Nationale « La Passerelle », Gap.
Clap, Rasteau.
Scène Nationale « L'Hexagone », Meylan.
Pôle Camille Claudel, Sorgues.



Note d'intentions

Ensemble : traceurs, acrobates, danseurs

Je passe une grande partie de mon temps à la verticale, à danser, grimper, faire des acrobaties. Une création est une étape de vie éprouvante physiquement, psychologiquement. Je ne peux plus être à la fois en haut comme danseur et en bas comme chorégraphe. J'ai choisi pour cette nouvelle création de rester au sol et ainsi chorégrapheur. Je cherche à prolonger mon univers poétique en faisant se rencontrer plusieurs disciplines : danseurs, acrobates, traceurs. Chacun à travers sa pratique, son corps, trouvera sa façon de cheminer en hauteur.



© D.Pagnon

Il faut parler un peu des « traceurs » et du Parkour. Il se définit comme un art du déplacement. C'est une activité qui se développe depuis les années 80 et qui a été révélée par le film *Yamakasi* d'Ariel Zeitoun. Elle vise un déplacement libre, efficace dans tous types d'environnement, en particulier hors de structures préétablies. Cette discipline se différencie de l'escalade par la non recherche de sommet, c'est la trace qui est valorisée. Cette nouvelle pratique se structure en fédération, elle s'invente, se ramifie vers la compétition et s'exerce en salle sur des structures conçues exprès.

Je ne connais pas à ce jour de spectacle qui intègre du Parkour chorégraphié ou mis en scène dans une dimension poétique. Je me sens proche de cette démarche car comme eux j'ai vécu avec la naissance de l'escalade libre, l'apparition des compétitions, des murs artificiels qui m'ont permis de devenir un artiste de la hauteur. Le Parkour utilise des techniques dynamiques pour réaliser un passage et surtout prend le sol comme appui pour bondir. Associer cette discipline à mon projet, c'est aussi imaginer un mouvement de l'extérieur vers l'intérieur : l'un des objectifs de cette nouvelle création.

Quant à la présence de l'acrobatie. Artistes, «qui marchent sur les sommets», ils utilisent à mon sens tous les éléments possibles pour proposer des immobilités improbables et développent une continuité acrobatique dans l'espace.

Enfin, la danse verticale permet de faire corps avec la partition de l'architecture et de se recréer en tous lieux en fonction du contexte. Toutes ces pratiques ont en commun l'engagement, dans la prise de risque.

Impressions d'extérieur

Je conçois mes projets comme des expéditions dont le sommet est le spectacle et je suis souvent le seul à l'atteindre. Cette nouvelle création sera réalisée en intérieur au CDC Les Hivernales à Avignon.

En intérieur, je n'aurai pas de conditions météorologiques qui interviendront sur ma recherche (comme c'est le cas habituellement) et qui influent sur la perception du spectateur. C'est pourquoi j'aimerais expérimenter ses sensations en "jouant" avec l'éclairage, le son et surtout avec des changements de température. Le théâtre sera de cette façon un espace clos tel un vaisseau, un laboratoire où sera étudié un groupe d'humains. La régie éclairée deviendra une tour de pilotage.

Nous exploiterons tous les espaces du théâtre sans survalorisation : le plateau pour circuler, les façades pour grimper, le plafond pour se suspendre, l'espace des spectateurs pour la proximité. Je voudrais révéler la densité de ces différents plans, m'amuser avec les "points de vue". Ma connaissance de l'espace urbain et naturel, l'architecture, l'improvisation avec les habitants, sont autant d'éléments qui me donnent de l'énergie pour apporter ce regard dans un espace dédié à la création artistique. C'est une chance immense de pouvoir travailler à nouveau en salle. Chaque représentation sera une re-création avec l'architecture du lieu. Nous ferons d'une certaine façon du «sur-mesure.»

Antoine Le Menestrel - Février 2014



Synopsis où comment se faire une idée....

Premier mouvement

Il fait chaud, les spectateurs entrent dans la salle et cherchent leur place. Les grimpeurs sont déjà là. Ils cherchent aussi. Ils font le tour de la salle en longeant les murs dans la lumière crue des services. Entre eux les distances évoluent, ils sont parfois proches, parfois séparés. Le son d'une foule est présent. Des expressions liées à la verticalité surgissent du brouhaha : *une rencontre au sommet, la star déchue, la chute de la bourse.*

Le «décor» est planté !

La lumière baisse, le son augmente, les grimpeurs commencent à faire de petites montées-descentes répétitives sur les façades, leurs ombres apparaissent sur les murs. Seul l'espace des murs est révélé. Le mouvement s'accélère. Les pendrillons chutent, les corps suivent. Ils font de nouvelles tentatives, en rampant ou en glissant au sol, certains enjambent les sièges des spectateurs. Un « chercheur » grimpe au rideau. Ce premier grand mouvement se fait avec dextérité et puissance. Il y a une recherche individuelle de la hauteur.

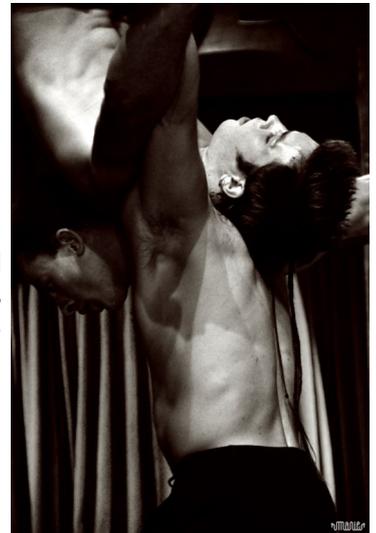
Deuxième mouvement

Ensuite, l'oreille distingue un faible grésillement d'insecte tel un acouphène. Un dernier pendrillon tombe. Au plafond, entre la scène et la salle, apparaît une boule de lumière, pareille aux ballons éclairants que l'on trouve de nuit sur les autoroutes. Tout l'espace est éclairé. Certains grimpeurs prennent appui sur ceux qui sont immobiles pour se hisser. Ils essaient de s'élever en se marchant les uns sur les autres. Une pyramide humaine est créée. Désormais il fait froid. C'est la fin du deuxième mouvement.

Troisième mouvement

Une tubulure-échelle arrive d'en haut par les cintres. Les grimpeurs l'explorent. Elle leur permet une fois encore de rechercher plus de hauteur. Des moments de fraternité se conjuguent aux efforts. Cette structure se déplace de façade en façade afin de trouver la meilleure voie vers le sommet.

Au TOP on prend le temps d'observer, il y a du détachement mais aussi une certaine satisfaction. Ils finissent après plusieurs assauts à atteindre le plafond de la salle. Les voilà suspendus comme des chauves-souris. Les polarités sont inversées : au haut du mur est projeté le mot MOINS, en bas est projeté le mot PLUS. Il fait à nouveau chaud.



Quatrième mouvement

Vient alors le temps de la descente. Elle se fait dans un premier temps au ralenti, les grimpeurs profitent de la gravité et prennent plaisir à accompagner cette force. C'est le principe chorégraphique le plus important de la pièce : la redescente. Les danseurs apprécient l'instant. Les têtes se relâchent, les nuques s'assouplissent, courbées vers le sol. Les danseurs sont maintenant immobiles debout ou assis, jamais allongés. Seul un dernier grimpeur cherche encore par à-coups puis il trouve sa place. Le noir se fait, un silence s'installe, plus fort encore que tous les souffles réunis.



Quelques matériaux textuels et scénographiques

A travers ce spectacle j'aimerais que nous puissions déconstruire le langage de la verticalité, démonter cette mythologie de la croissance sans sommet, apprendre à descendre et rééquilibrer le haut avec le bas. Pour parler de cela je m'appuierai sur deux textes qui me portent depuis plusieurs années car ils parlent d'ascension et de descente : « *Le Dépeupleur* » de Samuel Beckett et « *Le mythe de Sisyphe* » d'Albert Camus.

J'ai également sollicité Rémi Checchetto (auteur et poète contemporain) afin qu'il puisse nous faire entendre le vocable qui existe autour de la verticalité et ce qu'elle induit. Il s'agira d'inventer une partition sonore et poétique qui apportera de la profondeur et du relief à l'écriture chorégraphique. Il n'y aura aucune dénonciation frontale, qui serait contre productive au projet, mais bien plus une évocation, comme une mise en perspective. C'est bien là toute la force délicate de la poésie.

Le dépeupleur de Samuel Beckett est un texte qui donne les règles de vie d'une communauté de grimpeurs dont j'ai choisi de très brefs extraits.

« ... *Le besoin de grimper est trop répandu. Ne plus l'éprouver est une délivrance rare... Un séjour où des corps vont cherchant chacun son dépeupleur. Assez vaste pour permettre de chercher en vain. Assez restreint pour que toute fuite soit vaine...* »

« *Les Échelles* » : *Ce sont les seuls objets. Il faut du courage pour s'en servir. Car il manque à toutes la moitié des échelons et cela de façon peu harmonieuse. Mais l'absence de trois à la file oblige à des acrobaties. Le but des échelles est de porter les chercheurs aux niches...* »

« *Les seuls bruits dignes du nom proviennent du maniement des échelles et du choc des corps entre eux ou d'un seul avec soi-même comme lorsque soudain à toute volée il se frappe la poitrine. Ainsi subsistent chair et os. L'oreille finit par distinguer un faible grésillement d'insecte qui est celui de la lumière elle-même et le seul qui ne varie pas. C'est dire le silence des pas. Les corps se frôlent avec un bruit de feuilles sèches...* »

Le mythe de Sisyphe. Albert Camus

« *C'est pendant le retour, cette pause, que Sisyphe m'intéresse. Un visage qui peine si près des pierres est déjà pierre lui-même. Je vois cet homme redescendre d'un pas lourd mais égal vers le tourment dont il ne connaîtra pas la fin. Cette heure qui est comme une respiration et qui revient aussi sûrement que son malheur, cette heure est celle de la conscience... Je laisse Sisyphe au bas de la montagne ! On retrouve toujours son fardeau. Mais Sisyphe enseigne la fidélité supérieure qui nie les dieux et soulève les rochers. Lui aussi juge que tout est bien. Cet univers désormais sans maître ne lui paraît ni stérile ni fertile. Chacun des grains de cette pierre, chaque éclat minéral de cette montagne pleine de nuit, à lui seul, forme un monde. La lutte elle-même vers les sommets suffit à remplir un cœur d'homme. Il faut imaginer Sisyphe heureux.* » Sisyphe est heureux car il monte et descend.



© G.Garcin



Les univers de ces textes m'ont permis d'imaginer la scénographie du spectacle.

Danser de nouveau en salle me permet d'envisager d'occuper l'intégralité du lieu d'accueil (salle comme plateau). Cet espace sera le premier support de nos évolutions. Tout sera exploité : les façades, le sol mais aussi le plafond jusqu'à l'assise du spectateur. Le plateau sera quasiment nu, seuls subsisteront quelques pendrillons qui nous permettront de créer des apparitions (un ballon éclairant ou la tubulure d'échafaudages). Ils nous permettront aussi de travailler sur la hauteur.

La tubulure d'échafaudages telle une échelle servira à se hisser, bien sûr, mais également à se déplacer aux quatre coins du plateau. Elle nous donnera une grande liberté de mouvements.

J'aimerai pouvoir jouer sur une variation de la température dans la salle. Aussi, j'utiliserai la soufflerie du théâtre à des moments précis du spectacle. L'idée étant d'essayer de recréer les conditions du plein air sans que cela soit agressif pour les spectateurs.

L'essentiel de l'éclairage sera assuré par une boule de chantier lumineuse. Objet imposant et décoratif. Elle rappellera l'espace urbain et apportera une luminosité très particulière, qui est rarement employé dans les salles.



© N.Verisel



Quand tu seras grand mon fils - Rémi Checchetto

le sommet est un pic
mais pour piquer quoi
mais pour piquer qui
au juste ?

l'art
est un toboggan
qui monte

pourquoi
quand cela monte et descend
dit-on
montagnes russes
et non pas
montagnes américaines ?

le sommet du monde
n'est-ce pas ma tête ?

on se monte
on se grimpe
on atteint des sommets
on se dit je t'aime

on baisse la garde
on monte la garde
on est tout le temps en garde
au garde-à-vous

il n'y a pas de grenier
s'il n'y a pas de fondations

on se baisse
vers les fleurs
qui sont un sommet
pour la fourmi

l'homme descend du singe
et le singe monte aux arbres
pour échapper à l'homme

la température monte
on n'est pas bien
la température monte
on est très très bien

l'aigle ne monte
que pour mieux
piquer sur sa proie

une croissance trop rapide
fragilise les os

le sommet de l'arbre
est plus jeune
que le pied de l'arbre
plus jeune et plus ignorant

la distance
qui nous sépare du sommet
est toujours plus courte que celle
qui nous sépare de nous



Biographie

Antoine LE MENESTREL

Grimpeur de haut de niveau dans les années 1980, Antoine Le Menestrel participe à la naissance de l'Escalade Libre. Il est diplômé d'état d'escalade et entraîne les équipes de France et de Nouvelle Zélande. Dans son parcours artistique, il collabore ponctuellement avec de nombreuses compagnies telles que Tout Samba'l, le Phun, Générrik Vapeur, Kumulus, Olivier Farge, Artonik, Décor Sonor, Cie Théâtre en Vol , Cie Ilotopie, Cie Roc in lichen.

Parallèlement à ses activités artistiques, Antoine Le Menestrel enseigne dans le cadre de la FAIAR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue).

Il donne également des stages réguliers dans diverses structures, notamment aux Hivernales d'Avignon.

1988, il fonde la Cie Retouramont avec Fabrice Guillot dans laquelle il est chorégraphe et danseur.

Il co-signe plusieurs créations.

Il crée également le spectacle **Les Balcons du vide** lauréat des bancs d'essais internationaux Danse à Lille.

1992, il fonde la Cie Lézards Bleus.

1994, il crée un spectacle **Le Manège envolé** au Touvet (Isère) Festival des 38e Rugissants.

Il co-réalise avec la Cie Les Piétons, Jean-Marie Maddeddu le spectacle **Les Urbanologues associés**.

1996, il crée un spectacle **Issue de secours** sur les façades de la friche minière du 11/19 à Loos-en-Gohelle, participe à l'implantation de Culture Commune-Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais.

2000, invité par la directrice Amélie Grand au festival les Hivernales d'Avignon, il crée **Service à tous les étages** sur la façade de l'Opéra d'Avignon. Ce spectacle rencontre un vif succès dans le monde entier et confirme la pratique de la Danse de façade.

2001, il crée au Vélo Théâtre **Folambule** en collaboration avec Charlot Lemoine.

2004, il collabore avec la Cie Allegro Barbero et Lieux Publics pour le spectacle **Babal Platz Symphony** et **Odyssée - Oxc**. Opéra urbain conçu et composé par Pierre Sauvageot.

2005, il crée **l'Aimant** pour le Festival Danse à Aix.

2007, il crée **Ruedérale** à Tournefeuille (Toulouse) et Apt.

2008, il collabore avec le metteur en scène Romeo Castellucci artiste associé au Festival d'Avignon pour le spectacle **Inferno** il grimpe la façade de la Cour d'honneur du Palais des Papes.

Le Centre de Développement Chorégraphique, Les Hivernales d'Avignon lui propose de créer un solo dans le cadre de l'opération Marché commun.

Il crée le spectacle **La Bourse ou la Vie ?**.

2012, il crée en collaboration avec Jean-Marie Maddeddu le spectacle **Oba**.

2013, grimpeur-danseur pour le spectacle **Cour d'honneur** de Jérôme Bel, Ascension du Palais des Papes, Festival d'Avignon.



Ophélie BRUNET
Danseuse , Interprète

Danse

2014 Curiosités, apparitions dansées lors d'une déambulation artistique en plein air, **Regards** organisé par la cie V.O. à la Folie-Couvrechef, Caen.

2013 Danseuse dans **Reste contre moi**, création des Arts Sensibles, à la Ferronnerie de Paris, 12^e arrondissement.

Synesthésie, improvisation collective danse / musique / lumières / arts plastiques. Collaboration Arts Sensibles et Vibro Rats Singer, Mondeville.

Intervention dans **Debout dès l'aube** de la compagnie Iczéla, Caen.

Danse de cordes, collaboration Arts Sensibles et NEVEL (Zarpons, ensemble de harpe celtique), performance danse voltige avec harpes et fils, Espace Festival Harpes d'exil.

2012 Création du duo, **Un Bout du Mur** (chorégraphie de Coralie Banchereau) au festival des arts de la rue Les Hétéroclites, et festival « Le cirque est dans le pré ».

2011 Représentation du spectacle des Arts Sensibles, **Les 4 saisons** d'après Vivaldi. Chorégraphie de Coralie Banchereau, au Conservatoire de Caen et au CDN-Théâtre d'Hérouville St Clair .

2009 à 2012 Représentations du spectacle de danse escalade et de danse contemporaine, **Le Mur de Coralie** Banchereau à Louvigny, Caen et Dieppe.

2009 Performance dans les arbres du **Chemin des Meuniers** (spectacle d'1km).

Théâtre

2013 Les Célestines, spectacle de théâtre musical de rue burlesque et grinçant, création collective **Les Chronophages**, Festival Aurillac.

2012 Mime burlesque sur l'image de la femme (jeu et création) : **Les Jellyfish**.

2007 à 2009 Création, **Cosmose** , spectacle loufoque et métaphysique sur l'Univers, l'Université de Caen. Représentations à Albi (obtention du 1er prix), Dijon, Metz et Fellbach (**Bunte Bühne** , Allemagne), Rennes, Bayeux, Compiègne, Le Havre, Caen et Narbonne.

2007 Personnage de Lady Anne dans **Ricky** , création d'Alexandre Serrano d'après **Richard III** de Shakespeare, Festival Fous de la Rampe, Université de Caen.

2006 Mise en scène **Huis-clos** de Jean-Paul Sartre. Représentations à Caen (l'Université et Espace Puzzle), Metz, Le Havre, Vieux-la-Romaine.



Anthony DENIS

Spectacles, Initiations, Démonstrations de parkour

Spectacles

2013 Représentation de danse verticale aux CDC - Les Hivernales d'Avignon.

2010 / 2012 Spectacles de Danse, mise en scène Dalila Arfi (Participation sur base de Parkour)

2009 Spectacle équestre à Gignac avec Parkour et acrobaties.

Démonstrations

2014, Festival été jeunes - Miramas.

Festival des cultures urbaines - Berre l'Etang.

2013, Fête de la Jeunesse - Port Saint-Louis.

Téléthon - Salon de Provence.

Fête du train, Festival des cultures urbaines - Berre l'Etang.

Fête des associations - Miramas.

2012, E-sports Day - Téléthon.

Fête de l'autre- Istres.

Soirée aux Dock des suds avec le DJ Étienne de Crecy - Marseille.

Festival del verano en Colombie - Bogota, Colombie.

2011, Événement Activités sportives gratuites.

Démonstration lors d'un match de basket - Fos sur Mer.

2010, Parkour Session avec Vincent Hermance champion mondial de VTT trial.

Initiations

2014, Festival des cultures urbaines - Berre l'Etang.

Festival été jeunes - Miramas.

2013, Stage d'initiation au Parkour - Berre l'Etang.

Événement, **Quand le hip hop inonde les ondes**, MJC - Apt.

2012, Forum des jeunes - Berre l'Etang.

Activités sportives pour les jeunes - Salon de Provence.

Festival del verano - Colombie.

2010, Événement 13 Mouv'140 - Miramas.

Parkour Session - Berre l'Etang.



Antoine PROST

Acrobate au sol - Porteur-Voltigeur - Équilibriste

L'acrobatie et les équilibres au sol sont la base de son travail quotidien depuis des années. Les deux disciplines se croisent et s'entremêlent pour être déclinés.

En duo avec Pablo. Numéros à base de portés et main à main dans une recherche de liens originaux, fluide, et continus. En solo numéros d'équilibres sur diverses structures (cannes, arbre, washington)

Spectacles

2009-20013 Le Grand Show (revue) de Laurent Comtat en tant qu'attraction principale Carnaval de Nice (acrobate).

2010-2013 Triphasé de la compagnie du Courcirkoui.

2009-2013 Galas et Événementiels.

2010-2012 Acrobatie en mer Bateaux de la SNCM.

2009-2012 Pentimento (création cirque contemporaine) de Madona Bouglione.

David PAGNON

Cascades, Spectacles, Démonstrations de parkour

Réalisations

2014, Cascadeur pour la chaîne Britannique ITV lors de l'ouverture de Roland Garros.

2013, Cascadeur dans l'émission Les apprentis cascadeurs sur TF6 .

Démonstrations

2014, Festival des Hivernales d'Avignon.

Parkour session à Miramas.

Festival Urban Plagne.

2013, Session Yamakasi à Grenoble (quartier Mistral).

Adrénaline Bazar à Voiron.

Festi'rolles à Echirolles.

Atout sport à Echirolles.

Téléthon à Voreppe.

2012, **L'Été Oh Parc** à Grenoble.

Charlety fait son cirque à Paris.

Pentimento (création cirque contemporaine) de Madona Bouglione.

Jours de sport à Grenoble.

2011, Raid Vert Métro à Grenoble.



Annick KRASNOPOLSKI

Habilleuse-Costumière

Théâtre

2008 Habilleuse au théâtre de la ville Metteur en scène James Thierrée, **Au revoir parapluie.**

2007 Assistante costumière de Loïc Loeiz Hamon Metteur en scène Elisabeth Hölzle

Nous, les héros de Jean-Luc Lagarce.

2005 Habilleuse de Sarah Kane tournée internationale, 5 mois Metteur en scène Claude RÉGY

Psychose 4.48 avec Isabelle Huppert et Gérard Watkins.

2004 Chef habilleuse en tournée, 2 mois Reprise **Richard II**, Metteur en scène Thierry de PERETTI

2002 Habilleuse en accueil à Marigny, Théâtre de la Ville, Bobigny ...

2001-2000 Habilleuse et Régisseuse plateau Tournée internationale, **Le Costume** Metteur en scène Peter BROOK.

1999 Habilleuse à l'Opéra Bastille.

1998 Assistante de production chez Only You.

Télévision

2011 Habilleuse Renfort Réalisateur Nicolas Cuche, **Inquisitio.**

2008 Habilleuse Rôles Réalisateur Philippe Davin, **Brigade Navarro.**

2007 Créatrice de costumes Réalisateur Philippe TRIBOIT, **L'embrassement.**

2005 Créatrice de costumes Réalisateur Bruno Vitti, **Pilote.**

2004 Créatrice de costumes Réalisateur Laurent FIRODE, **La pomme de Newton.**

Habilleuse Rôles Réalisatrice Josée DAYAN, **Milady.**

Costumière/Habilleuse Réalisateur Christophe PASCAL, **Champlain.**

Cinéma

2000 Habilleuse Renfort Réalisateur Yolande ZIBERMAN, **La guerre à Paris.**

Le masque de fer, Randall WALLACE

1997 Assistante costumière et habillage Réalisateur Claude MOURIÉRAS, **Dis-moi que je rêve,**

Sous les pieds des femmes, Rachida KRIM



Samson MILCENT
Créateur Lumière

2013 Tournée Emanuel Gat Dance . Régisseur général et son **Brilliant Corners** de Emanuel Gat.
Montpellier Danse - Coréalisation lumière et scénographie de **Up close Up** de Emanuel Gat.

2012 Lugano - Suisse - Conseiller technique pour la création de **Organizing demons** de Emanuel Gat - Les Ballets National de Marseille.

2011 Athènes (Grèce) - Régisseur plateau **Cherry Brandy** de Josef Nadj.
Tournée Régisseur Général et Plateau **Les Nègres** de Jean Jeunet par Emanuel Daumas.
Lille - Créateur Lumière **Service à tous les étages** de Antoine Le Menestrel.
Opéra de Varsovie (Pologne) Conseiller technique pour la recréation de **Le sacre du printemps** par Emanuel Gat Commande de L'Opéra de Varsovie avec Ballet et Orchestre.

2010 Tournée - Régisseur général et son **Winter Variations**de Emanuel Gat
Cathédrale d'Angers - Créateur Lumière **Service à tous les étages** de Antoine Le Menestrel.

2009 Palais Garnier - Paris - Conseiller technique pour la création de **Hark !** par Emanuel Gat.
Avignon - Scénographe **Pousse toi** de Bruno Pradet / Cie Vilcanota.

2008 à décembre 2010

Tournée - Régisseur général et son **Le sacre du printemps, Silent Ballet, K626 et 64 et Winter Voyage** de Emanuel Gat.
Musée des arts modernes de Sofia ,Bulgarie . Créateur Lumière **Service à tous les étages** Antoine Le Menestrel.

2007 Santos/Brésil - Régisseur lumière **L'écume du temps** de Françoise et Dominique Dupuy.

2006 à 2008 Régisseur Général, **PasoDoble** de Josef Nadj, Miquel Barcelo - Production Festival d'Avignon / CCN Orléans
Opéra du Caire et Opéra d'Alexandrie – Egypte, Créateur Lumière **Dans le regard de la nuit** Chorégraphie Karine Saporta.

2005 à 2008 Régisseur général - Festival d'Avignon IN.

1999-2005 Régisseur général en CDI, les Hivernales d'Avignon.



Vincent LAMBERT

Concepteur et Réalisateur Sonore

Formé aux différentes techniques du spectacle et à la régie en général au sein de diverses compagnies (Mini Théâtre de Marseille, Lo teatro de la Cariera, l'Atroupement...), Vincent Lambert se spécialise rapidement dans le son.

Il crée au début des années 80 l'association D.R.A.D. (*Diffusion et recherche acoustique directe*) structure qui lui permet de collaborer à de nombreuses créations (Scarface Ensemble de Strasbourg, Théâtre Ensemble de Marseille, Atroupement 2 de Lyon, etc...). Puis la création avec E. Travers de *Travaux (mobile)* studio de création sonore et de composition musicale lui permet d'affirmer son désir de cohésion entre dramaturgie, conception et diffusion du son pour le spectacle vivant et plus tard pour le cinéma.

Interventions en spectacle vivant : **Service à tous les étages** (danse verticale de façade) Cie Lézards Bleus, **Champs érotiques** Corine Milian etc.

Sonorisations de concerts de type aussi variés que **des Oratorios de Théodorakis à Les Poulettes de Marseille** (Chanson française), en passant par le **Bamboo orchestra**, **Afrique du soleil levant**, Musique à Mayotte, etc.

Mixages, production disque : **Don kitsch** (Comédie musicale) Corine Milian, **Le briseur de chaînes** (fanfare de compositions), **EnVivo** (Salsa) La Guagua, **Los cosos de al lao** (Tango argentin) Manuel Amelongue, etc.

Formateur par nature, il a enseigné à l'IGTS (Grenoble) et effectue de fréquentes missions en Afrique de l'ouest et au Magreb au sein des C.N.A. (Cinéma Numérique Ambulant).

Créations / Conception

Service à tous les étages conception et réalisation : Antoine Le Menestrel, Cie LEZARDS BLEUS.

L'Autobobus, **Champ d'expérience 1 La Croix des Oiseaux** : ILOTOPIE.

Les oiseaux de feu : GROUPE F. Pyrotechnie.

La mort de Rosa 1 et 2 de S. Joubert, m.s. : Xavier Marchand, Cie LANICOLACHEUR.

Berceuse, **Pas** de S. Beckett, m.s. : Michel Ducros, Cie LA VARIANTE.

Linoléum de D. Joux, **Maintenant le paradis** m.s. : Charlie Kassab, Cie T.G.V.

Portrait en deux temps M.Nosibor et P. Servius, m.s. : Françoise Rouan, Cie UNDENOUE.

Une fête pour Boris de T. Bernhard, m.s. : Elisabeth Sbiroli, Cie LALAGE.

Hors jeu de D. Cier, m.s. : Françoise Rouan, Cie CHEMIN DE FER.

Zéro point limite, **Le monde est une île mélancolie** (mus. G. Campo), TEMPESTANT.

Les grands Zurbains M. Nosibor, m.s. Françoise Rouan, Cie UNDENOUE.

A l'ombre de la pyramide m.s. Françoise Rouan, Cie UNDENOUE.

Penthésilée m.s. Françoise Rouan, Chorégraphie : Guannel, Nosibor, Servius, Cie UNDENOUE.

Champs érotiques Corine Milian.

Sonorisations

Bamboo Orchestra, créations 97 et 98, Makoto Yabuki, Ass. WA.

Axion Esti, Yparxis créations de Mikis Théodorakis, Cie MYRTO.

Ibériades, au théâtre Toursky, Cie LA PETITE COMPAGNIE LYRIQUE.

Stabat Mater de Pergolèse, **Prendre corps** de L. Guérinel, LA PTE CIE LYRIQUE.

AttoSud Rock and roll, baletti.

Les Poulettes de Marseille Chanson française.

Champs érotiques Corine Millian.

Images

Graine de rêve Patrick Palmyre, 52 mn. : mixage

Mouvement Bernard Cauvin, 52 mn. KA Production : mixage

Marché captif, le travail en détention 52 mn. Ka Production : direction du son

Demande à la nuit, Ciné poème ID Phare A.Vuagnoux : conception et réalisation sonore



Contacts

Artistique

Antoine Le Menestrel
Téléphone : +33(0)6 08 55 34 48
lemenestrel@wanadoo.fr
www.lezardsbleus.com

Production et diffusion

Elyane Buisson
Téléphone : +33 (0)6 03 44 63 02
e.buisson@azadproduction.com
www.azadproduction.com

Régie son

Vincent Lambert
Téléphone : +33 (0)6 13 59 54 84
vincent.lambert84@gmail.com

Régie Lumière

Samson Milcent
Téléphone : +33 (0)6 83 58 83 97
samson1100@hotmail.com

Régie Tournée

Jean-Luc Bichon
Téléphone : +33 (0)6 30 34 99 69
lezardsbleus@orange.fr

Administration - Lézards Bleus

Anne Péricard
248, avenue Philippe de Girard - 84400 Apt
Téléphone : +33 (0)4 90 74 17 23
lezardsbleus@orange.fr

